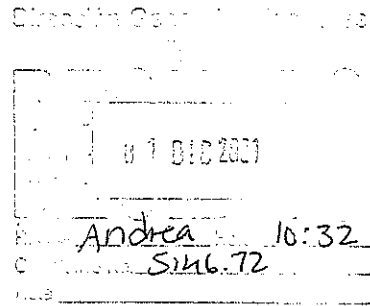


Guatemala, 01 de diciembre de 2021

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos  
Recinos Director General  
Dirección General de las  
Artes Presente



Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-115-185-2021, Resolución Número VC-DGA-009-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al décimo producto e informe.

**ACTIVIDADES REALIZADAS:**

- 1) Se elaboró las planificaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Armonía I, Instrumento V (Violín), Armonía II, Instrumento VII (Violín), Historia de la música Universal I, Principios de orquestación, Principios de Dirección Orquestal.
- 2) Se elaboró el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Armonía I, Instrumento V (Violín), Armonía II, Instrumento VII (Violín), Historia de la música Universal I, Principios de orquestación, Principios de Dirección Orquestal.
- 3) Se realizó las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Armonía I, Instrumento V (Violín), Armonía II, Instrumento VII (Violín), Historia de la música Universal I, Principios de orquestación, Principios de Dirección Orquestal.
- 4) Se evaluó el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Armonía I, Instrumento V (Violín), Armonía II, Instrumento VII (Violín), Historia de la música Universal I, Principios de orquestación, Principios de Dirección Orquestal.

- 5) Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- 6) Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

**RESULTADOS OBTENIDOS:**

- 1. **ARMONÍA II:**  
El estudiante realizó ejercicios de análisis y práctica de cadencia de engaño, armonización de corales.
- 2. **ARMONÍA Y CONTRAPUNTO:**  
El estudiante realizó ejercicios de modulaciones a otras regiones.
- 3. **INSTRUMENTO VII (VIOLÍN):**  
El estudiante practicó ejercicios de la fuga, el vibrato.
- 4. **HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL I:**  
El estudiante realizó maqueta, exposición y muestra de musicalización sobre la música contemporánea, músicos e instrumentación.
- 5. **PRINCIPIOS DE ORQUESTACIÓN:**  
El estudiante realizó adaptación de obra contemporánea a arreglo orquestal teniendo énfasis en la melodía orquestal, requisitos básicos, enriquecimiento tímbrico.
- 6. **PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ORQUESTAL:**  
El estudiante realizó y practicó ejercicios que lo llevaron a comprender los conceptos de imaginación y creatividad en la dirección orquestal, el estilo propio.

F. *Oscar Johnathan Miculax Chuy*  
**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

**Vo.Bo.**  
 Lic. Gretchen Fábrega y Daniel Martínez  
 Director General II  
 Dirección de Fortalecimiento Artístico  
 Dirección General de las Artes  
 -RUCUDE-

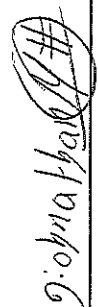
**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>ARMONIA II</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Lenguaje musical

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE NOVIEMBRE 2021	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Aplica conocimientos adquiridos en clase para la creación de sus propias propuestas musicales.	Cadencia de engaño, armonización de corales	Realizará ejercicios de análisis y práctica de cadencia de engaño, armonización de corales.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Hoja de ejercicios de cadencia de engaño. <b>15 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejercicios de armonización de corales. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno Instrumento Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Internet</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Zoom Classroom</p>



Vo. Bo.   
**RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS**  
 JEFE ARTÍSTICO I

F   
**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

29

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
Nombre del Taller	<b>ARMONIA II</b>
Nombre del Tallerista	Oscar Johnathan Miculax Chuy
Especialidad	Lenguaje musical

**Nombre del Tallerista**  
**Especialidad**

Actividades	NOVIEMBRE DEL AÑO 2021																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizará ejercicios de análisis y práctica de cadencia de engaño, armonización de corales.				X							X							X							X					

F. Oscar Johnathan Miculax Chuy  
**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos  
**RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS**  
**JEFE ARTÍSTICO**

**CUADRO DE NOTAS  
NOVIEMBRE DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	ARMONIA II
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy Lenguaje musical

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Hoja de ejercicios de cadencia de engaño.	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de armonización de corales.	Total.
1	López Ardiano, Luis Pablo	15 PUNTOS 5	15 PUNTOS 6	30 PUNTOS 11
2	Sánchez Barrios, Diego Enrique	15	15	30

*Oscar Johnathan Miculax Chuy*

F **OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**



*Ronald Gerónimo López Mazariegos*

Vo.Bo. **RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS**  
JEFE ARTÍSTICO I

## PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>ARMONIA Y CONTRAPUNTO</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Lenguaje musical

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>MES DE NOVIEMBRE 2021</b>	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Aplica conocimientos adquiridos en clase para la creación de sus propias propuestas musicales.	Modulaciones a otras regiones	Realizará ejercicios de modulaciones a otras regiones.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Análisis de partituras para identificar modulaciones a otras regiones <b>20 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Creación de pequeña obra utilizando las modulaciones a otras regiones <b>20 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno Instrumento Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Internet</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Zoom Classroom</p>

*Oscar Johnathan Miculax Chuy*

F **OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**



*Ronald Geronimo Lopez Mazariegos*

Vo.Bo. **RONALDO GERONIMO LOPEZ MAZARIEGOS**  
JEFE ARTISTICO I

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>ARMONIA Y CONTRAPUNTO</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Lenguaje musical

		NOVIEMBRE DEL AÑO 2021																																
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Realizará ejercicios de modulaciones a otras regiones.				X							X							X							X									

F *Oscar Johnathan Miculax Chuy*  
**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

Vo.Bo. *Ronald Gerónimo López Najariegos*  
**RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ NAZARIEGOS**  
**JEFE ARTÍSTICO**

**CUADRO DE NOTAS  
NOVIEMBRE DEL AÑO 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>ARMONIA Y CONTRAPUNTO</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy Lenguaje musical

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Análisis de partituras para identificar modulaciones a otras regiones	LISTA DE COTEJO: Creación de pequeña obra utilizando las modulaciones a otras regiones	Total.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	20 PUNTOS. 8	20 PUNTOS. 7	40 PUNTOS. 15

F. *Johnathan*

**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**



Vo.Bo.

**RONALDO GERONIMO LOPEZ MAZARIEGOS**

**JEFE ARTISTICO I**

24



**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>INSTRUMENTO VII (VIOLIN)</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Práctica instrumental

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE NOVIEMBRE 2021	Utiliza la escucha como medio de análisis de una situación y/o producción musical.	Ubica las notas musicales a interpretar en los distintos ejercicios, con correcta afinación y memoria muscular y nominal.	La fuga, el vibrato	Practicará ejercicios de la fuga, el vibrato.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Práctica de ejercicios de fuga basada en temas de Bach. <b>20 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Práctica de ejercicios de vibrato. <b>20 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno Instrumento Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Internet</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Zoom Classroom</p>



*Oscar Johnathan Miculax Chuy*

F **OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

Vo.Bo. **RONALDO GERONIMO LOPEZ MAZARIEGOS**  
JEFE ARTISTICO I

23

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
Nombre del Taller	<b>INSTRUMENTO VII (VIOLIN)</b>
Nombre del Tallerista	Correspondiente al décimo producto e informe
Especialidad	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Práctica instrumental

Actividades		NOVIEMBRE DEL AÑO 2021																															
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Practicará ejercicios de la fuga, el vibrato.				X														X							X								

F *Oscar Johnathan Miculax Chuy*  
**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

Vo.Bo. *Ronald Gerónimo López Mazariégos*  
**RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS**  
**JEFE ARTÍSTICO I**



22

**CUADRO DE NOTAS  
NOVIEMBRE DEL AÑO 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>INSTRUMENTO VII (VIOLIN)</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
<b>Especialidad</b>	Práctica instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios de fuga basada en temas de Bach.	LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios de vibrato.	Total.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	20 PUNTOS. 12	20 PUNTOS. 13	40 PUNTOS. 25

F. Oscar Johnathan Miculax Chuy  
OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY

Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos  
RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS  
JEFE ARTÍSTICO



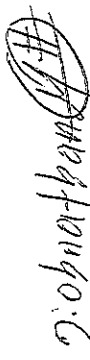
**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>HISTORIA DE LA MUSICA UNIVERSAL I</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Cultura general

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>MES DE NOVIEMBRE 2021</b>	Desarrolla la capacidad de poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la historia y de la cultura universal.	Valora y hace valoraciones sobre la música, como un bien de destacada importancia en la estructuración cultural de los diferentes ámbitos de la sociedad actual y del pasado.	Música contemporánea, músicos e instrumentación	Realizará, maqueta, exposición y muestra de musicalización sobre la música contemporánea, músicos e instrumentación.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Maqueta de útil sonoro de Joaquín Orellana. <b>10 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Exposición en prezi, sobre el periodo contemporáneo. <b>10 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Ejecución de obra contemporánea guatemalteca. <b>10 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno Instrumento Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Internet</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Zoom Classroom</p>



Vo.Bo.   
**RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS**  
**JEFE ARTÍSTICO I**



**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

20

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fiel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>HISTORIA DE LA MUSICA UNIVERSAL I</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Cultura general

**Establecimiento**  
**Nombre del Taller**  
**Nombre del Tallerista**  
**Especialidad**

		NOVIEMBRE DEL AÑO 2021																						
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará, maqueta, exposición y muestra de musicalización sobre la música contemporánea, músicos e instrumentación.			X					X					X					X						X

*Oscar Johnathan Miculax Chuy*

F **OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**



*Ronald Gerónimo López Mazariegos*  
 Vo.Bo. **RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS**  
 JEFE ARTÍSTICO I

**CUADRO DE NOTAS  
NOVIEMBRE DEL AÑO 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>HISTORIA DE LA MUSICA UNIVERSAL I</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
<b>Especialidad</b>	Cultura general

**Establecimiento**  
**Nombre del Taller**  
**Nombre del Tallerista**  
**Especialidad**

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Maqueta de útil sonoro de Joaquín Orellana.	LISTA DE COTEJO: Exposición en prezi, sobre el periodo contemporáneo.	LISTA DE COTEJO: Ejecución de obra contemporánea guatemalteca.	Total.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	10 PUNTOS. 7	10 PUNTOS. 6	10 PUNTOS. 8	30 PUNTOS. 21



*[Handwritten Signature]*

Vo.Bo. RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MARRIAGOS  
JEFE ARTÍSTICO I

*[Handwritten Signature]*

F OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRINCIPIOS DE ORQUESTACION</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Lenguaje musical

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>MES DE NOVIEMBRE 2021</b>	A partir de una música ya compuesta, identificando los procedimientos utilizados (composición, interpretación, difusión) y retomando los elementos reunidos durante la escucha, el alumno creará sólo o en pequeño grupo, una secuencia, composición o adaptación musical.	Organiza y aplica conocimientos sobre las distintas funciones y formas de interpretación de las secciones instrumentales de la orquesta o agrupación musical.	Melodía orquestal, requisitos básicos, enriquecimiento tímbrico	Realizará adaptación de obra contemporánea a arreglo orquestal teniendo énfasis en la melodía orquestal, requisitos básicos, enriquecimiento tímbrico.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Presentación de orquestación de melodía a su elección. <b>20 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno Instrumento Partituras  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Internet  <b>APLICACIONES:</b> Zoom Classroom

*Oscar Johnathan Miculax Chuy*

F **OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**



Vo.Bo. **RONALDO GERONIMO LOPEZ MAZARIEGOS**  
JEFE ARTÍSTICO I


**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRINCIPIOS DE ORQUESTACIÓN</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy Lenguaje musical

**Establecimiento**  
**Nombre del Taller**  
**Nombre del Tallerista**  
**Especialidad**

Actividades		NOVIEMBRE DEL AÑO 2021																					
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Realizará adaptación de obra contemporánea a arreglo orquestal, teniendo énfasis en la melodía orquestal, requisitos básicos, enriquecimiento tímbrico.						X					X					X					X		

  
 Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
**RONALDO GERÓNIMO LOPEZ MAZARIEGOS**  
**JEFE ARTÍSTICO I**

F.   
**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**



**CUADRO DE NOTAS  
NOVIEMBRE DEL AÑO 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidej Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRINCIPIOS DE ORQUESTACION</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy Lenguaje musical

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Presentación de orquestación de melodía a su elección.	LISTA DE COTEJO: Grabación y edición de video para presentación final.	Total.
1	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	20 PUNTOS. 10	20 PUNTOS. 10	40 PUNTOS. 20
2	Fuentes Fuentes, Jonathan David	20	20	40

F *Johnathan*

**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**



Vo.Bo

**RONALDO GERÓNIMO GÓMEZ MAZARIEGOS**  
**JEFE ARTÍSTICO I**

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ORQUESTAL</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Colectiva musical

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE NOVIEMBRE 2021	A partir de una música ya compuesta, identificando los procedimientos utilizados (composición, interpretación, difusión) y retomando los elementos reunidos durante la escucha, el alumno crea su motus propio en dirección orquestal..	Aplica técnica de movimiento corporal y gestual así como una mejor articulación de dirección musical.	Imaginación y creatividad en la dirección orquestal, el estilo propio	Realizará y practicará ejercicios que lo lleven a comprender los conceptos de imaginación y creatividad en la dirección orquestal, el estilo propio.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Práctica de estilo propio. <b>20 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno Instrumento Partituras  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora Internet  <b>APLICACIONES:</b> Zoom Classroom



*Oscar Johnathan Miculax Chuy*

F **OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

Vo.Bo. *Ronald Geronimo López Mazariegos*  
**RONALDO GERONIMO LÓPEZ MAZARIEGOS**  
JEFE ARTÍSTICO

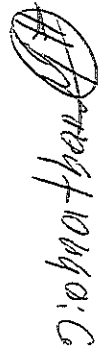
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
Nombre del Taller	PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ORQUESTAL
Nombre del Tallerista	Correspondiente al décimo producto e informe
Especialidad	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Colectiva musical

Actividades		NOVIEMBRE DEL AÑO 2021																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará y practicará ejercicios que lo lleven a comprender los conceptos de imaginación y creatividad en la dirección orquestal, el estilo propio.		X						X				X					X							X



Vo.Bo.   
**RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS**  
**JEFE ARTISTICO I**



**OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

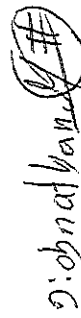
**CUADRO DE NOTAS  
NOVIEMBRE DEL AÑO 2021**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ORQUESTAL</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Oscar Johnathan Miculax Chuy
	Colectiva musical

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Práctica de estilo propio.	Total.
1	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	20 PUNTOS. 5	20 PUNTOS. 5
2	Fuentes Fuentes, Jonathan David	20	20



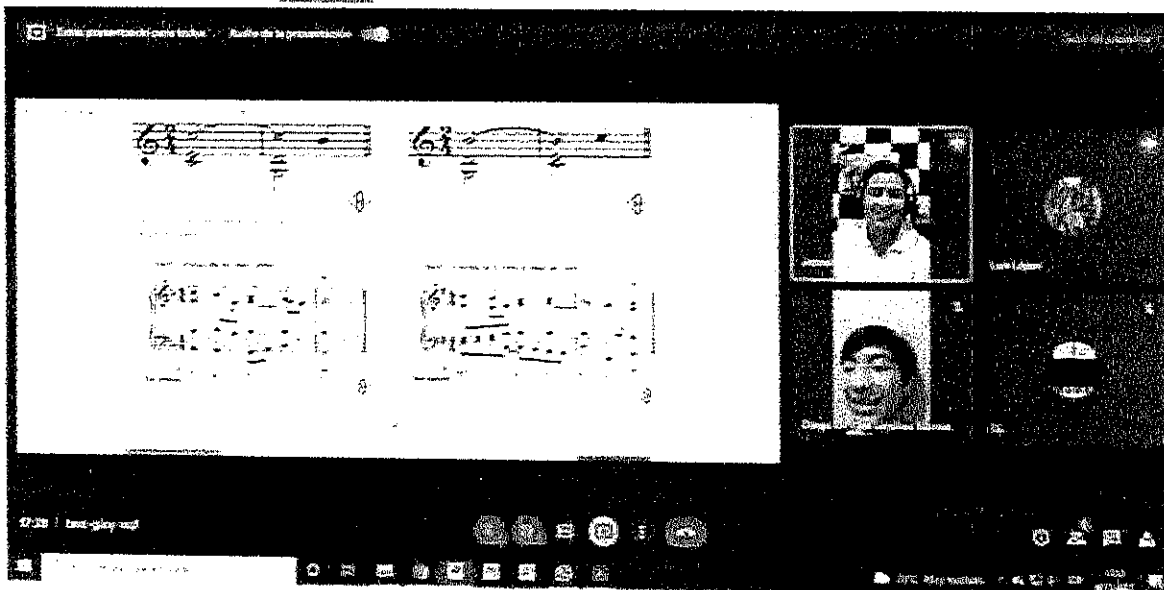
Vo.Bo  **RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS**  
JEFE ARTÍSTICO I



F **OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY**

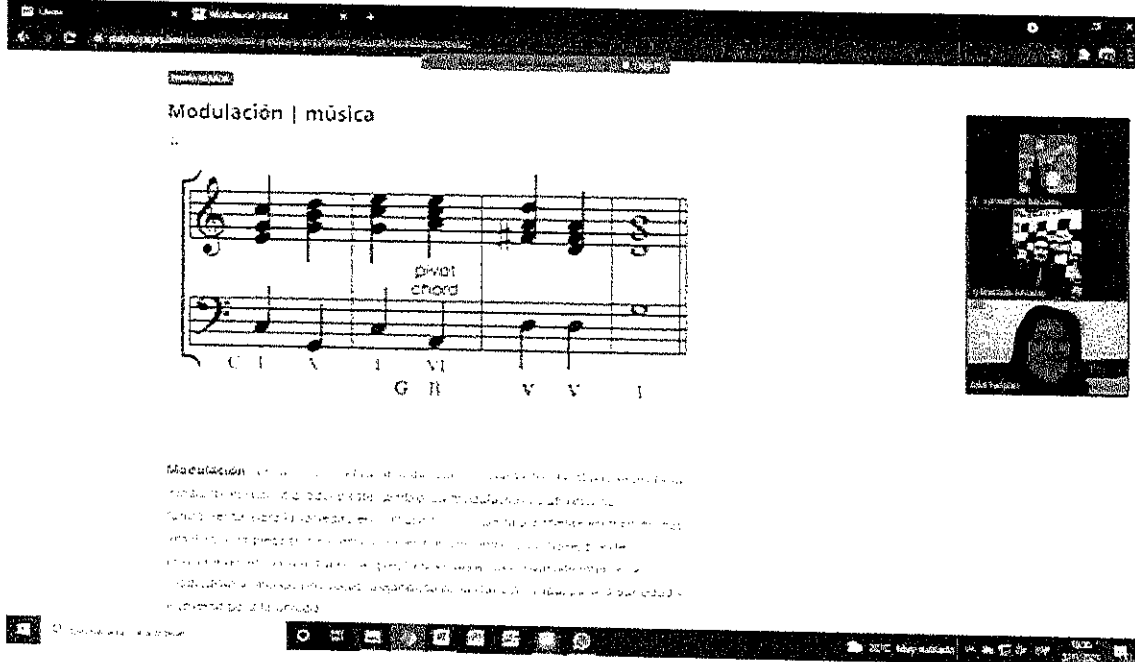
# ANEXOS

# 1. ARMONÍA II



Realizó ejercicios de análisis y práctica de cadencia de engaño, armonización de corales.  
 En las fechas 04, 11, 18, y 25 de noviembre 2021.

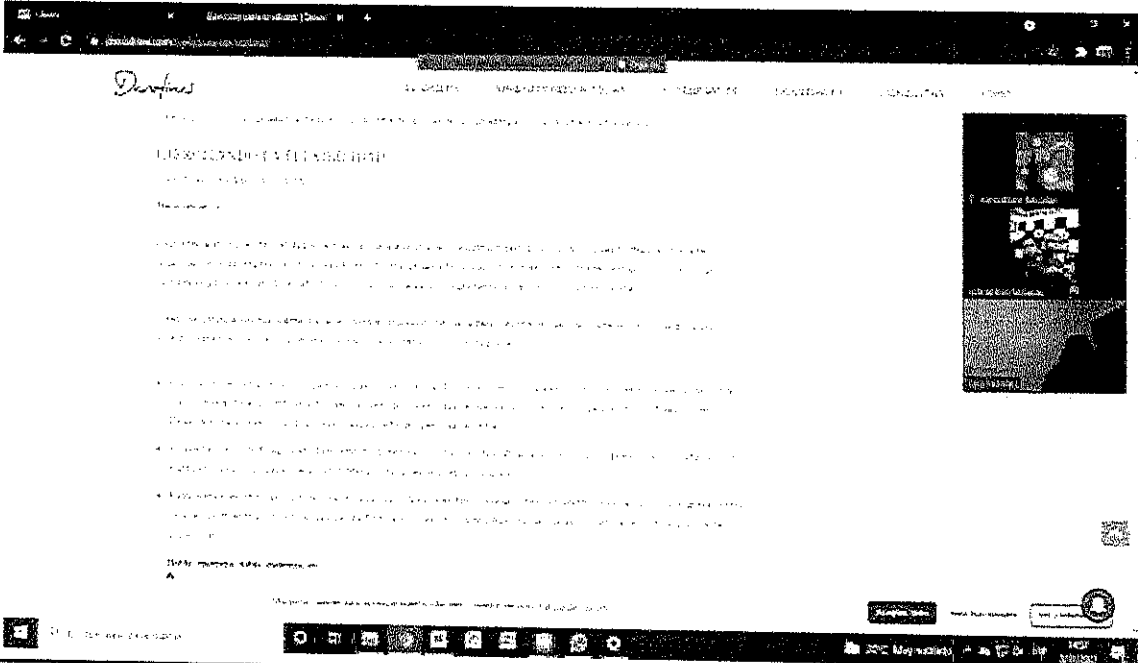
# 2. ARMONÍA Y CONTRAPUNTO



Realizó ejercicios de modulaciones a otras regiones.  
 En las fechas 03, 10, 17, y 24 de noviembre 2021.

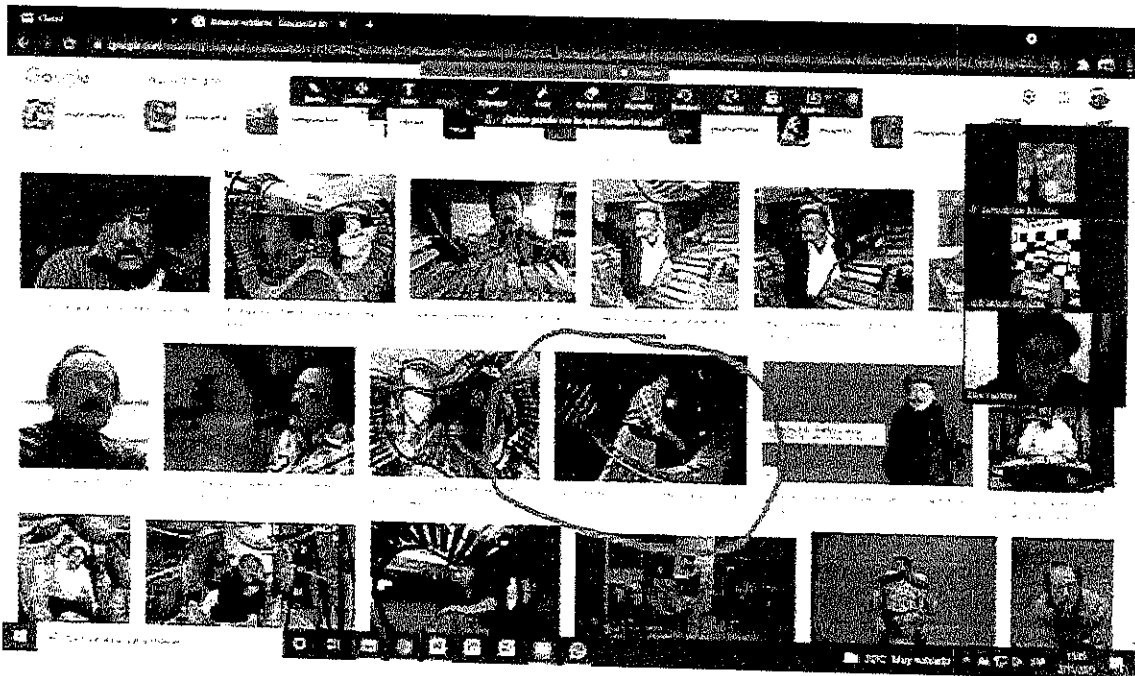
### 3. INSTRUMENTO VII (VIOLÍN)

9



Practicó ejercicios de la fuga, el vibrato.  
En las fechas 03, 10, 17, y 24 de noviembre 2021.

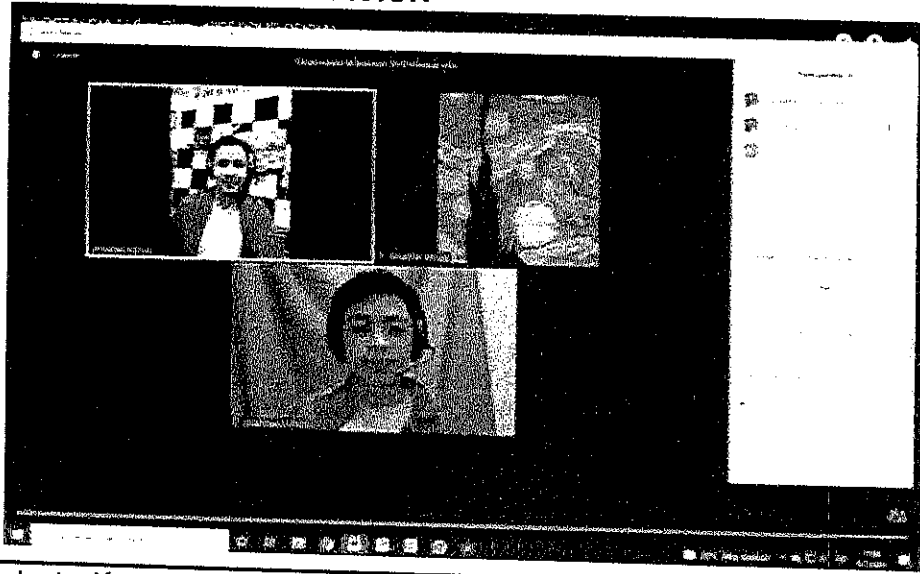
### 4. HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL I



Realizó maqueta, exposición y muestra de musicalización sobre la  
música contemporánea, músicos e instrumentación.  
En las fechas 02, 09, 16, 23 y 30 de noviembre 2021.

## 5. PRINCIPIOS DE ORQUESTACIÓN

8

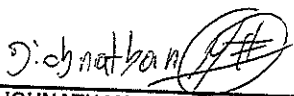


Realizó adaptación de obra contemporánea a arreglo orquestal teniendo énfasis en la melodía orquestal, requisitos básicos, enriquecimiento tímbrico.  
En las fechas 05, 12, 19 y 26 de noviembre 2021.

## 6. PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ORQUESTAL

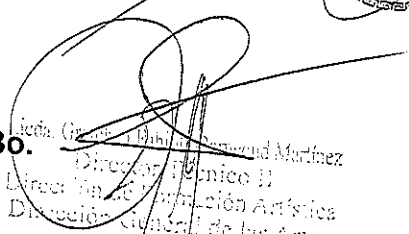


Realizó y practicó ejercicios que lo llevaron a comprender los conceptos de imaginación y creatividad en la dirección orquestal, el estilo propio.  
En las fechas 02, 09, 16, 23 y 30 de noviembre 2021.

F.   
OSCAR JOHNATHAN MICULAX CHUY

F.   
RONALDO GERÓNIMO LÓPEZ MAZARIEGOS  
JEFE ARTÍSTICO



Vo.Bo.   
Juan Gabriel Sánchez Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Promoción Artística  
Dirección General de las Artes  
-MACUDE-